

Steve Teers- Editor

Cine e Steve Teers?

Sunt un editor de filme documentare experimentat, cu ochiul format pe narațiuni Sunt de asemenea si un fermier transilvănean, un tată, un biciclist și un pianist ambient.

Cum ți s-a dezvoltat cariera?

După o copilărie în Coventry cufundat în teatru și fotografie, am absolvit muzică și dans și am petrecut mulți ani ca muzician profesionist. O întâlnire întâmplătoare într-un bar din Wimbledon a condus la prima mea muncă de filmare - conducător în Spandau Ballet's 'Through the Barricades'. Am continuat să conduc un proiect comunitar de filmare, care a evoluat în Diva Pictures, o amenajare și o companie de producție aducând primul sistem de editare Avid la Ealing Studios.

Diva Pictures evolua repede după o serie de ocazii norocoase - și întodeauna spunând "Da". Am fost rugat să filmez un turneu muzical în Mongolia, curse de iahturi pentru Champagne Mumm și pe Hilary Clinton la Casa Albă. Deși iubeam să filmez, a avea un set AVID la îndemână însemna că abilitățile mele de editare deveneau tot mai solicitate și când l-am cunoscut pe regizorul Jaine Harmston Green, cariera mea chiar a pornit. Împreună cu Jaine am editat o duzină de documentare observaționale pe probleme precum anorexia, sindromul tourettes, vrăjitorie și "băieții lui mami de vârstă medie". De asemenea am făcut documentare muzicale "Adevărul despre Take That" si "JLo Behind the Behind".

După aproape 20 de ani plini de împliniri la Ealing Studios, o îmbunătățire în familie însemna un dezavantaj în afacere și cam cu cinci ani în urmă am semnat cu Blueberry. Primul meu job cu ei a fost pur și simplu o onoare - în echipa de editare "Steve Jobs - iChanged the World", un tribut realizat în câteva zile după decesul lui. De atunci munca a fost un flux destul de continuu de emisiuni care relateau despre crime, dezastre, știință, documentare de dramă, vecini dezastruoși, paraziți profitori, mame tinere și grădinărit. Ah, și Regina.

Care e cea mai mare realizare a ta până acum?

Privind în urmă realizez că fiecare proiect salvat de dezastru e o realizare, fiecare imagine folosită arată finalizarea unei activități făcută cu pasiune. Apoi, în ziua următoare apare o nouă provocare. Acum sunt cu mult mai selectiv la proiectele pe care le iau. Sistematizarea unei cariere cu o familie tânără și o fermă mică în Transilvania e o realizare în sine.

Proiecte de care esti foarte mândru? De ce?

În timpul zilei editam filmul despre Jennifer Lopez, dar în timpul nopții am co-produs și editat documentarul independent ”Jeremy Hardy versus Armata israeliană” prezentat de Radio 4, o satiră sardonică despre cum a fost el împușcat în timp ce mășăluia cu manifestații fără arme care încercau să aducă pace la West Bank. Documentarul a ajuns apreciat și proiectat la festivaluri de filme în toată lumea.

Per total, editarea primelor două episoade ale unui documentar nou care urmărește viața Reginei, folosind arhive rare și interviurile unor membrii din cercul regal care sunt mai în vârstă dar totuși sunt și semnificativi, cât și strigătele de bucurie ale producătorului (unul dintre ultimii nobili ereditari), a fost o onoare și mi-a oferit un credit pe care până și mama mea îl admite.

Împărtășește cea mai semnificativă lecție de viață și muncă

Editarea e ceva ce necesită multe abilități, e mai mult decât operarea unui software. Experiențele mele anterioare din domeniul muzicii și lecțiile despre coregrafie, împreună cu cultura generală provenită din călătorii extinse și conștientizarea lumii s-au dovedit utile în a face imaginile să cânte.

Fii determinat să lucrezi, chiar dacă trebuie să dansezi câteodată după tonurile contradictorii care te înconjoară. Trebuie să știi că această muncă necesită răbdare infinită și să știi când să manevrezi cu grijă sau să reacționezi rapid. Și totdeauna să ”rămâi drăguț”, lumea e un loc mic.